

# FESTIVAL MUSICAL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MENDE & LOT EN GÉVAUDAN



17<sup>E</sup> ÉDITION  
2025  
VISITES-CONCERTS  
11 JUILLET - 19 AOÛT

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

# COMMENT ÇA MARCHE ?



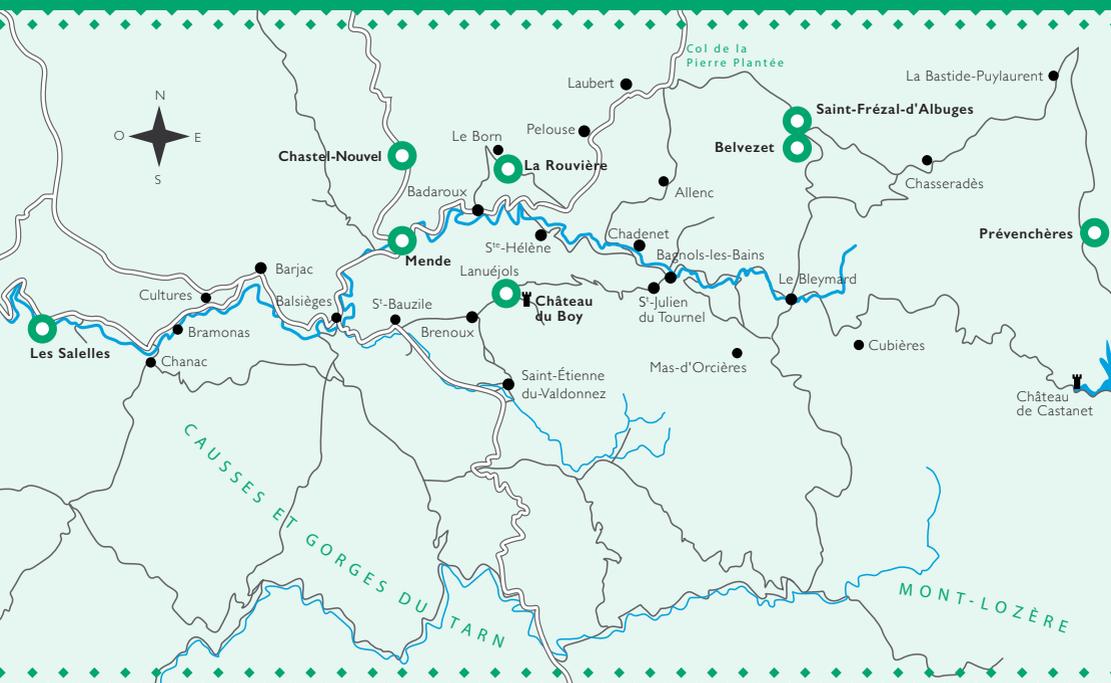
**UNE PRÉSENTATION DE CHAQUE SITE,** préambule au concert, permet au public une connaissance plus intime des lieux où résonne la musique.



**UNE COURTE PRÉSENTATION DE CHAQUE ŒUVRE** comme pour l'édifice abritant le concert, permet au public de mieux situer et appréhender les pièces qui lui sont proposées.



**ENTRÉE : LIBRE PARTICIPATION**  
Information auprès du Pays d'art et d'histoire :  
**06 84 32 42 38**  
**06 84 32 44 12**



## L'HÔTEL DE BUISSON DE RESSOUCHES

Au XIV<sup>e</sup> siècle, cet hôtel particulier est la demeure de l'évêque Virgile Bompar. Le bâtiment porte aujourd'hui le nom de son propriétaire au XVII<sup>e</sup> siècle. À partir de 1888, il est transformé en usine de production d'électricité : grâce à lui, Mende bénéficie très tôt de l'éclairage public. Entre 1975 et 1995, il devient le musée de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Lozère. Aujourd'hui relié à d'autres bâtiments, il constitue le cœur historique du Musée du Gévaudan. Inauguré en 2022, celui-ci accueille le CIAP du Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan.



**VENDREDI 11 JUILLET**  
**20H30**

## Ensemble Amusel Musée du Gévaudan, Mende

**Haydn, Quatuor Hob III : 10 en fa Majeur**  
**Mendelssohn, 6<sup>e</sup> Quatuor Opus 80 en fa mineur**

**PAUSE**

**Beethoven, 11<sup>e</sup> Quatuor Opus 95 « Serioso »**

**ENSEMBLE AMUSEL :** Jérôme ARGER-LEFÈVRE, Jacques BONVALLET, violon  
Delphine ANNE, alto • Thalie MICHALAKAKOS-BONVALLET, violoncelle



### L'ÉGLISE DE SAINT-FRÉZAL-D'ALBUGES

L'église Saint-Frézal est mentionnée dès 1227. Reconstituée après avoir été endommagée par les Protestants, elle conserve sa silhouette originelle aux proportions harmonieuses. L'entrée est située au sud dans un puissant contrefort avec un portail orné de voussures en arc brisé. L'édifice possède un beau décor sculpté sur chapiteaux ainsi qu'à l'extérieur sur modillons. L'église présente par ailleurs des similitudes avec ses voisines de La Garde-Guérin, Prévencières, Puylaurent, et Chasseradès. Elles pourraient avoir été bâties par les mêmes maçons et ornées par les mêmes sculpteurs.

**DIMANCHE 13 JUILLET**  
**20H30**

## Ensemble Amusel

### Église de Saint-Frézal-d'Albuges

**Boston**, *Concerto pour flûte à bec, deux violons et violoncelle*

**Devienne**, *Quatuor avec flûte en la mineur Opus 66*

**Marie Jaëll**, *Quatuor à cordes*

#### PAUSE

**Blum**, « *Les adieux du troubadour* »

**Tchaïkovski**, *Valse sentimentale*

**ENSEMBLE AMUSEL** : Claire DEVILLENEUVE, *flûte à bec*  
Fabienne TACCOLA, Aurélie BLANC, Jacques BONVALLET, *violon*  
Hélène-Marie FOULQUIER, Thalie MICHALAKAKOS-BONVALLET, *violoncelle*  
Delphine ANNE, *alto* • Pierre ROUGERIE, *cor* • Luc LAIDET, *clarinette*  
Anaïs BENOÎT, *flûte traversière*



**MANDI 22 JUILLET**  
**20H30**

## Les Passagères, le trio

### Église de La Rouvière, Pelouse

**Traditionnel**, *Blanche Biche*

**Alessandro Scarlatti**, *Clori mia Clori bella*  
**Johann Sebastian Bach**, « *Adagio* » et « *Allegro* » -  
extraits de la *Sonate BWV 1016*

**Tarquinio Merula**, *Canzonetta spirituale sopra alla nanna*

**Antonio Vivaldi**, « *Largo* » - extrait du *Concerto RV 58*

**Nicola Porpora**, « *Tortorella sconsolata* » -  
extrait de *Fille, oh dio, chi t'asconda e dove sei ?*

**Nicolas Chédeville**, « *Allegro ma non presto* » -  
extrait de la *Sonate IV du Pastor fido*

**Georg Philipp Telemann**, *Du bist Verflucht*

**Henry Purcell**, « *But ere we this perform* » -  
extrait de *Dido and Æneas*

**Girolamo Frescobaldi**, *Se l'aura spira*

**Traditionnel**, *La pluie tombe sur nous*

**LES PASSAGÈRES, LE TRIO** : Guillemette BEAURY, *soprano*  
Léa GRENET, *flûtes à bec* • Adèle GORNET, *clavecin*

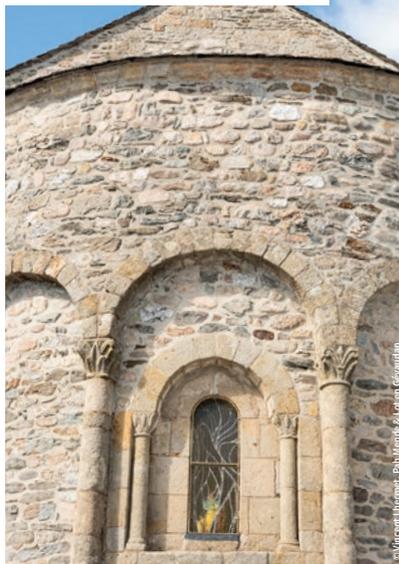


### L'ÉGLISE DE LA ROUVIÈRE

L'église de La Rouvière, classée au titre des Monuments Historiques, est unie à la mense épiscopale en 1123 comme celles d'Allenc et de Brenoux. Outre l'attrait architectural dû à son aspect fortifié, elle possède de très beaux chapiteaux sculptés extérieurs décorant son chevet. L'un d'eux illustre une scène épique d'un guerrier combattant un monstre. À l'intérieur, un décor peint mural exceptionnel, daté du début du XV<sup>e</sup> siècle, orne la travée de chœur. Le vieux thème du Christ en Majesté entouré du Tétramorphe, symboles des Évangélistes, est ici représenté avec Jehanne Valentin, la donatrice de ce panneau mural.

JEUDI 24 JUILLET  
20H30

## Les Passagères, le trio Église de Prévencières



### L'ÉGLISE DE PRÉVENCÈRES

Située aux abords de la voie Régordane, l'église Saint-Pierre de Prévencières trône sur la place du village à l'ombre du tilleul de Sully. Mentionnée pour la première fois en 1119, l'édifice de fondation romane a été de nombreuses fois remanié au cours de son histoire. Son plan se compose d'une nef unique, d'un court transept et d'un chœur de plan tréflé. Une coupole sur trompes couvre la croisée du transept initialement couronnée par un clocher. Aujourd'hui, un clocher-mur orne la façade et un toit à deux pentes coiffe la coupole. Un beau décor d'arcatures, de colonnes et chapiteaux sculptés anime l'ensemble.

**Traditionnel**, *Blanche Biche*

**Allessandro Scarlatti**, *Clori mia Clori bella*

**Johann Sebastian Bach**, « *Adagio* » et « *Allegro* » -  
extraits de la *Sonate BWV 1016*

**Tarquinio Merula**, *Canzonetta spirituale sopra alla nanna*

**Antonio Vivaldi**, « *Largo* » - extrait du *Concerto RV 58*

**Nicola Porpora**, « *Tortorella sconsolata* » -

extrait de *Fille, oh dio, chi t'asconda e dove sei ?*

**Nicolas Chédeville**, « *Allegro ma non presto* » -

extrait de la *Sonate IV du Pastor fido*

**Georg Philipp Telemann**, *Du bist Verflucht*

**Henry Purcell**, « *But ere we this perform* » -  
extrait de *Dido and Æneas*

**Girolamo Frescobaldi**, *Se l'aura spira*

**Traditionnel**, *La pluie tombe sur nous*

**LES PASSAGÈRES, LE TRIO** : Guillemette BEAURY, *soprano*  
Léa GRENET, *flûtes à bec* • Adèle GORNET, *clavecin*

VENDREDI 25 JUILLET  
20H30

## Ensemble Amusel Château du Boy, Lanuéjols

**Mozart**, *Quatuor avec hautbois en ut majeur*

**Novak**, *Choreae Vernale 1*

**Rossini**, *Sonate n°2*

### PAUSE

**Devienne**, *Quatuor avec basson en ut Majeur*

**Rebay**, *Sonate pour alto et guitare - 2<sup>e</sup> mouvement*

**Debussy**, *Six épigraphes antiques*

**Ravel**, « *Ma mère l'Oye - Le Jardin féérique* »

**ENSEMBLE AMUSEL** : Véronique PÉRISSE, *hautbois*  
Corinne JEANSONNIE, Christophe ROBERT, Sandrine CARIOU, *violon*  
Nicolas GALIÈRE, *alto* • Myriam TEILLAGORRY, *violoncelle*  
Myriam CHIAPPARIN, *flûte traversière* • Michel ROLLAND, *guitare*  
Victor et Éric LANCELOT, *contrebasse* • Henri ROMAN, *basson*



### LE CHÂTEAU DU BOY

Situé en amont de Lanuéjols, le château du Boy, d'abord simple métairie, devient la résidence préférée des barons du Tournel qui le fortifient dès 1369. Pris, repris puis brûlé lors des guerres de Religion, il subit de nombreux remaniements qui lui donnent son aspect actuel : cour intérieure entourée d'une série d'arcades en plein cintre et enfilade de 14 fenêtres à croisillon. En 1920, il est acquis par le sénateur Bringer qui en donne par la suite l'usufruit aux Sœurs de la Providence de Mende. Dès lors, le château acquiert une vocation sociale et médicale qui perdure encore aujourd'hui.





### L'ÉGLISE DE BELVEZET

Construite en 1828, l'église de Belvezet porte la dédicace à l'évangéliste saint Jean. Cet édifice aurait remplacé une ancienne chapelle médiévale dédiée quant à elle à sainte Catherine. Belvezet dépendait alors de la paroisse de

Chasseradès. Caractéristique des églises reconstruites par les architectes diocésains courant du XIX<sup>e</sup> siècle, elle suit un plan extrêmement simple. Fruit d'une seconde campagne de construction son clocher carré ménagé sur la première travée de la nef n'est pas sans rappeler les églises de Badaroux ou encore de Chastel-Nouvel. Enfin, l'église et son clocher ont bénéficié d'une consolidation et d'une restauration en 2024.



MANDI 5 AOÛT - 20H30

## Chœur Guillaume Église de Belvezet

- O Virgo splendens**, *Canon* - extrait du *Llibre Vermell de Montserrat* - Catalogne vers 1300
- Salve Sancta Parens**, *Introït grégorien tropé* - extrait du *Codex Las Huelgas* - Burgos vers 1300
- Congaudeant Catholici**, *Conduit polyphonique* - extrait du *Codex Calixtinus* - Galice XII<sup>e</sup> s.
- Johannes Ockeghem**, *Kyrie de la « Missa Fors seulement l'attente... »* - fin du XV<sup>e</sup> s.
- Stella Splendens**, *Virelai* extrait du *Llibre Vermell de Montserrat* - Catalogne vers 1300
- Ben Pode Santa Maria**, *Cantiga de Santa Maria n° 189* - Ms. compilé au XIII<sup>e</sup> s. à la demande du Roi de Castille et Léon, Alphonse X le Sage
- Guillaume de Machaut**, *Gloria de la « Messe Notre Dame »* - XIV<sup>e</sup> s.
- Victimae Pascali Laudes**, *Motet* - extrait du *Ms. de Chypre* - XV<sup>e</sup> s., Nicosie, Cour des Lusignan
- Johannes Ockeghem**, *Fors seulement l'attente...*, Rondeau
- Francesco Landini**, *Angelica Biltà & Ecco la primavera*, ballades - Italie 1335 - 1397
- Cibavit Eos**, *Introït grégorien* - arr. M. Péres et L. Barban
- Agnus Dei de la « Messe de Barcelone » - Catalogne début XIV<sup>e</sup> s.**

**CHŒUR GUILLAUME** : Cédric CRESPIEN, *direction*

Magali GRAVIER, Salomé NOUANI, Florence POMMIER, Françoise DINANT, *soprani*  
Cathy MATHEY, Claire NOGARET, Delphine ACTIS, *alti* • Éric SILVE, Théo DOMINGUES, *ténors*  
Élian BOUDON, Gérard CLAVEL, Christophe DUCROHET, *barytons*

Instruments : *flûtes à bec, cloches, percussions, bois, viole et rebec*



JEUDI 7 AOÛT  
20H30

## Ensemble Amusel Église de Chastel-Nouvel

Mozart, *Quintette avec clarinette K 581*

PAUSE

Rameau, *5<sup>e</sup> pièce en concert*

Ibert, *Deux interludes*

Ravel, *Pièce en forme d'Habanera*

Bizet, *Quintette à vents sur des Airs de Carmen*  
(version avec cello)

**ENSEMBLE AMUSEL** : Mathieu GAILLARD, *clarinette*

Nicolas MIRIBEL, Anoulay VALENTIN, *violon*

Élodie GAUDET *alto* • Laure BÉCARD, *violoncelle*

Florence BOURDON, *harpe*

Pauline SCHLOUCH, *flûte traversière*

Justine GADAVE, *hautbois* • Pierre BIER, *cor*



### L'ÉGLISE DE CHASTEL-NOUVEL

De fondation très ancienne, l'église de Chastel-Nouvel est dédiée à saint Gervais et saint Protas. Bâtie en 1880, elle a remplacé un sanctuaire médiéval déjà entièrement reconstruit à l'initiative du chapitre de Mende en 1605, par Pierre Levesville, architecte qui travaillait

alors au chantier de la cathédrale. De cet édifice, cette nouvelle construction ne conserve que l'emplacement. Avec sa flèche surmontant le porche d'entrée, elle est caractéristique des reconstructions réalisées par les architectes diocésains à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. À l'intérieur, la sobriété architecturale et ornementale laisse place à un ensemble mobilier homogène de la même période.



## L'ÉGLISE DES SALELLES

L'église Notre-Dame-de-Bon-Secours est mentionnée dès 1155. Profondément remaniée après les guerres de Religion, elle ne conserve de l'époque romane que la base des murs et une partie de l'abside. L'édifice comporte une nef unique couverte d'une voûte en berceau brisé remplaçant une ancienne voûte d'ogives dont il ne reste que les départs des arcs. La nef s'ouvre sur quatre chapelles latérales. Le décor peint date de 1877. Dans l'abside, des anges portent une couronne et au niveau de l'arc triomphal deux médaillons représentent la colombe du Saint-Esprit et le Christ.

© J. Confiant - Mairie & Lot en Cévennes



**MANDI 19 AOÛT**  
**20H30**

**Ensemble Amusel**  
**Église des Salelles**

**Mendelssohn**, *Capriccio pour Quatuor à cordes Opus 81*

**Beethoven**, *Sérénade pour flûte, violon et alto Opus 25*

**Haydn**, *Trio londonien n°1 en ut Majeur*

**Schubert**, « *Quartettstz* » D 703

### PAUSE

**Chostakovitch**, *8<sup>e</sup> Quatuor Opus 110 en ut mineur*

**ENSEMBLE AMUSEL** : Bérengère QUENTIN de GROMARD, Julie ODDOU, Estelle MAGAR, *violon* • Yaël MÉNASSÉ-THLANG, *alto* • Frédéric LUBIATTO, *violoncelle* Galina DOYCHINOVA, *flûte traversière*

Concerts organisés par

**LES FUGUES CÉVENOLES**



© Hecrocy

### • DIMANCHE 29 JUIN

17H > Fêtons l'été par le chœur de Pourcharesses-Villefort Chorale avec Flore Carrère | Église de Concoules

### • JEUDI 24 JUILLET

16H30 > Concert pédagogique | 20H30 > Concert de l'orchestre de Lutetia en résidence avec soliste et chœur Temple du Pont-de-Montvert

### • VENDREDI 25 JUILLET

16H30 > Concert pédagogique | 20H30 > Concert de l'orchestre de Lutetia en résidence avec soliste et chœur Église de Villefort

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Tarif > libre participation**

Renseignements au **06 71 21 02 67** • [www.fugues-cevenoles.fr](http://www.fugues-cevenoles.fr)

« L'ARCHITECTURE NE PREND RIEN  
DANS LA NATURE DIRECTEMENT, COMME  
LA SCULPTURE OU LA PEINTURE ; EN CELA  
ELLE SE RAPPROCHE DE LA MUSIQUE. »

Eugène Delacroix, *Journal*, 20 septembre 1852

### Mende & Lot en Gévaudan

appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue le **label Villes et Pays d'art et d'histoire** aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chef.fes de projet Villes ou Pays d'art et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de **207 Villes et Pays d'art et d'histoire** vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

**Le service Pays d'art et d'histoire** piloté par la cheffe de projet coordonne et met en œuvre les initiatives de Mende & Lot en Gévaudan, Pays d'art et d'histoire. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, en groupe ou en famille. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

**Renseignements, réservations**  
Pays d'art et d'histoire  
Mende & Lot en Gévaudan  
30 allée Raymond Fages, BP 31,  
48000 Mende  
Tél. : 06 84 32 42 38

 PAH Mende & Lot en Gévaudan

